



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



CODIGO

**REGISTRO DE ASIGNATURAS**

RESPONSABLE:  
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
<b>CIENCIAS BÁSICAS</b>			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>			
<b>INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA</b>		<b>X</b>	
<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>			
HUMANIDADES Y ARTES			
<b>CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR</b>			
<b>CIENCIAS Y ARTES MILITARES</b>			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
<b>INTERDISCIPLINARIOS</b>			
<b>OTROS</b>			

**ADSCRIPCIÓN O SEDE (S):**

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	Centro de Estudios del Espacio Arquitectónico Diseño
OTROS:	

**ASIGNATURA:**

NOMBRE	IDEAS DE ESPACIO EN EL ARTE
CODIGO	5645
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	Optativa
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	Sector Diseño / Escuela de Arquitectura
UNIDADES CREDITO	2 (dos)
HORAS/SEMANA	2 (dos)
REGIMEN	Semestral
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regular
PRELACIONES	Diseño 2.5
PROFESOR	Eduardo Kairuz



## PROPOSITOS

La comprensión del *espacio* -concepto de vastísima complejidad- requiere el estudio, o al menos la aproximación, hacia las posibilidades que ofrece como problema que ocupa a los más diversos ámbitos del saber. Siendo también la materia prima con la que trabaja la Arquitectura, nos interesa introducir a los estudiantes a los aspectos que lo relacionan especialmente a los campos del arte, el diseño y la creación contemporáneas.

Esta asignatura ha sido estructurada como un taller de carácter teórico en el que, a través de una serie de charlas, lecturas y discusiones, se introduzca a los estudiantes al trabajo de distintos creadores, agrupados según unas categorías predeterminadas que responden a problemas específicos del espacio en relación a las artes visuales, sobre todo, al arte contemporáneo.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

El objetivo principal de esta asignatura será el de aproximar a los estudiantes a distintas formas de percibir, trabajar y representar el espacio.

Desde una perspectiva más amplia, se plantea indagar y analizar las motivaciones compartidas entre artistas y arquitectos para abordar el tema del espacio, haciendo énfasis en las relaciones que se establecen entre el arte y espacio y arte y arquitectura.

Se pretende además evidenciar la manera en que distintas disciplinas afrontan retos similares recurriendo a medios y materiales diversos, deteniéndonos en la variedad de enfoques que se observan a través del trabajo del grupo de artistas e invitados que hemos considerado en este curso.

Desarrollar en el estudiante la capacidad de análisis crítico hacia problemas particulares del espacio, entendiéndolos y aprovechándolos como oportunidades para la búsqueda de soluciones no convencionales. a través de las ideas, lenguajes, técnicas y herramientas particulares de las distintas disciplinas a ser estudiadas.

Despertar en los estudiantes el interés por explorar diversas técnicas y nociones de espacio.



## CONTENIDOS

### Sem/01 **Presentación / Algunas nociones sobre arte, espacio y arquitectura.**

Introducción, programa, estructura, dinámica y evaluación.  
Presentación de los estudiantes: intereses y antecedentes. Más allá del espacio como noción arquitectónica: Nociones de espacio en la filosofía. El espacio como material del arte y de la arquitectura.

### Sem/02 **Arte público vs. transgresión del espacio colectivo.**

Artistas a estudiar:

Banksy (UK)	Graffiti
Barbara Kruger (US)	Fotografía, instalación
Christo & Jean Claude (US)	Instalación, arte público
Krzysztof Wodiczko (PL)	Graffiti digital

### Sem/03 **Asueto general**

### Sem/04 **Caracas como ámbito de acción e interacción entre arte y arquitectura.**

Invitados **Ruth Auerbach**  
**Alexander Apóstol**

*Ruth Auerbach* es Directora de la Sala Mendoza. Ha desarrollado una práctica curatorial relacionada con el estudio de la ciudad como fenómeno cultural. Proyectos expositivos en los que se explora la relación entre arquitectura, arte y ciudad han sido desarrollados bajo su dirección, entre ellos *Utópolis* (2000), *Caracas Contingencia* (2001) y *Torres de Caracas: Modernidad Silenciada* (2005).

*Alexander Apóstol* es uno de los artistas venezolanos con mayor proyección internacional. Haciendo uso del video y la fotografía, Apóstol ha desarrollado un cuerpo de trabajo en el que las ideas de progreso y modernidad son cuestionadas de manera crítica.



***Sem/05*** ***El espacio como construcción sonora y el uso de la tecnología como canal de diálogo entre obra y espectador.***

Artistas a estudiar:

Aether Architecture (HU)	Instalación
Janet Cardiff (CA)	Instalación, audio y video

Rafael Lozano-Hemmer (MX)	Instalación
Bruce Nauman (US)	Instalación, audio y video
Carsten Nicolai (DE)	Instalación, audio y video

***Sem/06*** ***El espacio como simulación y reflejo.***

Artistas a estudiar:

Gego (VE)	Escultura
Gordon Matta-Clark (US)	Escultura
Jesús Soto (VE)	Escultura
Rachel Whiteread (UK)	Escultura

***Sem/07*** ***El espacio sugerido y la escultura hecha de arquitectura.***

Artistas a estudiar:

Domingo Álvarez (VE)	Instalación
Dan Graham (US)	Instalación
Matías Pintó (VE)	Instalación
Richard Wilson (UK)	Instalación

***Sem/08*** ***Luz y geometría como construcción de espacio y arquitectura.***

Artistas a estudiar:

Olafur Eliasson (NO)	Luz
Dan Flavin (US)	Luz
Alejandro Otero (VE)	Pintura, escultura
Fred Sandback (US)	Luz, escultura
James Turrell (US)	Luz, instalación



**Sem/09 \_\_\_\_\_ *La ciudad: actor y escenario de las prácticas cinematográficas.***

**Invitados \_\_\_\_\_ *Guillermo Barrios*  
*Ricardo Hernández***

*Guillermo Barrios* es arquitecto y curador, además de Profesor Titular de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. Su trabajo académico y de investigación se ha centrado en el estudio de las relaciones existentes entre cine, ciudad y arquitectura.

*Ricardo Hernández* es Licenciado en Letras y Profesor Instructor de la Facultad de Humanidades de la Universidad Central de Venezuela. Su trabajo como docente se ha centrado en establecer un espacio propio como ámbito de aproximación a la práctica del arte contemporáneo.

**Sem/10 \_\_\_\_\_ *Juegos espacio-temporales a través de la fotografía y la imagen en movimiento.***

Artistas a estudiar:

Douglas Gordon (UK)	Cine y video
Michel Gondry (FR)	Cine y video
Étienne-Jules Marey (FR)	Fotografía
Jane & Louise Wilson (UK)	Cine y video

**Sem/11 \_\_\_\_\_ *Identidad, sentido y las prácticas paralelas del arquitecto.***

**Invitados \_\_\_\_\_ *Federico Vegas*  
*Héctor Giménez***

*Federico Vegas* es Escritor. Se graduó como Arquitecto en la Universidad Central de Venezuela. *Falke (2005)* su novela histórica, se ha convertido en un éxito editorial en nuestro país.

*Héctor Giménez* es Arquitecto y Profesor Instructor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. Su trabajo como docente se ha centrado en establecer un espacio propio como ámbito de aproximación a la práctica del arte contemporáneo.

**Sem/12 \_\_\_\_\_ *Entrega y discusión del trabajo de curso.***



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



## EVALUACIÓN

El curso está constituido por una serie de clases magistrales en las que se impartirá el contenido programático descrito a continuación. A final de semestre, se solicitará a los estudiantes entregar un ensayo en el que se desarrolle algún tema de interés que haya sido objeto de estudio durante este curso. También tendrá un importante valor la participación en clases así como la asistencia y puntualidad.

## BIBLIOGRAFÍA (Si es posible, según contenidos)